

Hay acciones de tipo débil que pueden encadenar transformaciones y cambios profundos en el proyecto arquitectónico o en la ciudad; que pueden surgir de lo espontáneo, que en ocasiones solo dejan un rastro efímero, o que, aun siendo invisibles y sin cuerpo, crean vínculos, uniones o derivas que humanizan, transforman, enriquecen o hacen más habitable la ciudad. Esta investigación se centra en esta clase de acciones, que comenzaron a aparecer a mediados del siglo xx.

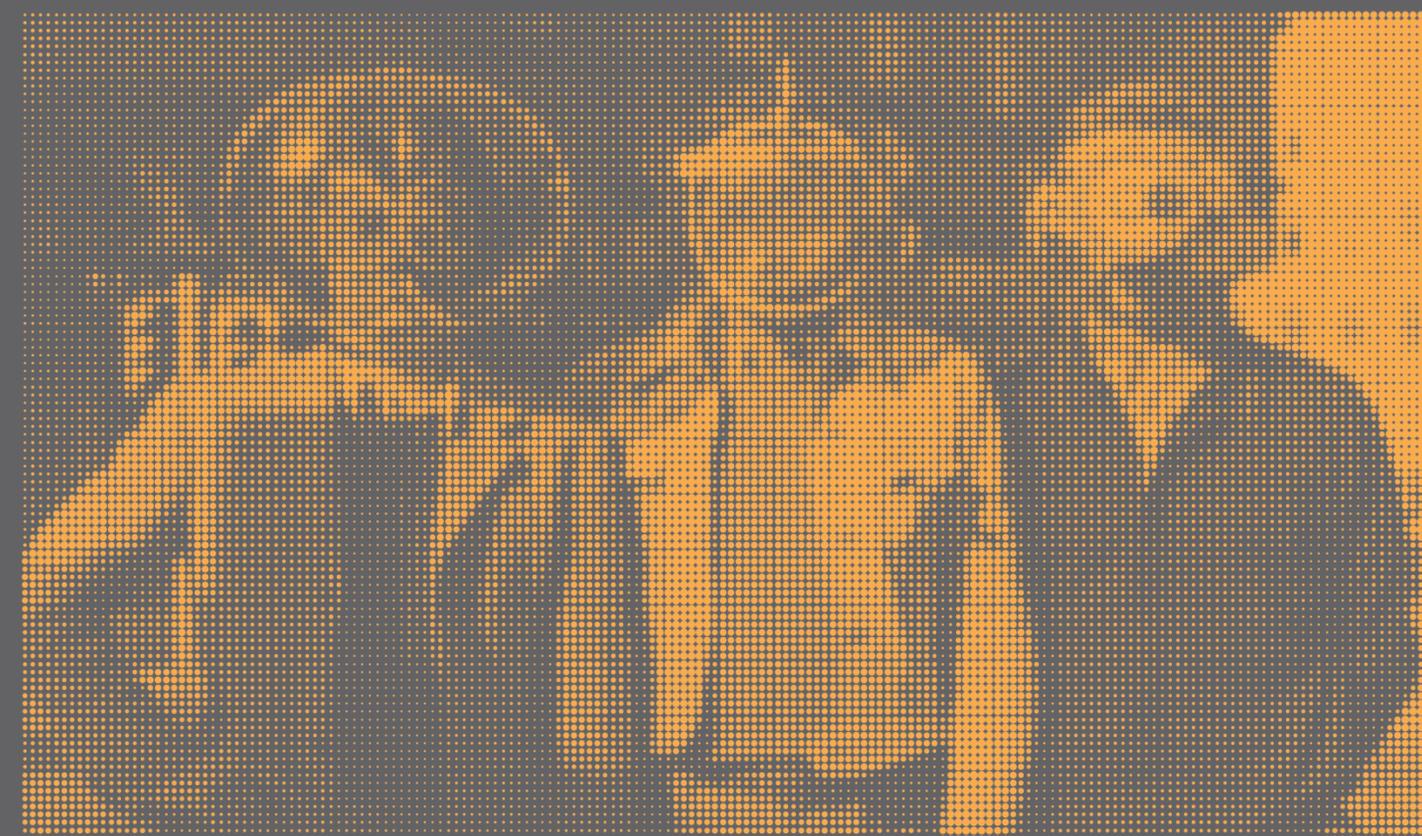
La ciudad no es solo el producto físico y palpable del planeamiento o de las grandes infraestructuras, a pesar de la importancia indiscutible de ambos.

Esta tesis intenta descubrir otras formas posibles, y más contemporáneas, de lo urbano a través de la mirada atenta de artistas, pensadores y arquitectos (como sismógrafos notables de los cambios).

Se trata de un estudio de ideas sobre apertura y nuevas formas de uso del espacio: aquellas que pueden coexistir con la incertidumbre, la inestabilidad o la indeterminación y, por tanto, distanciarse de la imposición de estructuras duras y jerárquicas. Estos métodos revelan una forma de ser o de afrontar cuestiones que nos afectan a todos en la actualidad. También informan la forma en que abordamos el diseño arquitectónico contemporáneo y la planificación urbana en general.

Este estudio está enmarcado en el período de los años sesenta y setenta. Así, indaga en acciones débiles en el arte y la arquitectura como son el evento, lo efímero, el recorrido, la negación de la disciplina, e incluso aquello que tiene menos presencia, como la fragilidad, la discontinuidad, la desaparición o la indeterminación. Acciones que tocando lo sutil, logran hacer visible el *je ne sais quoi*.

Evelyn Alonso Rohner



ACCIONES INFRA-LEVES
Indeterminación, discontinuidad
y entropía

Evelyn Alonso Rohner



ACCIONES INFRA-LEVES
Indeterminación, discontinuidad
y entropía

Evelyn Alonso Rohner

arquía/tesis 45 (ES)

ACCIONES INFRA-LEVES

Evelyn Alonso Rohner

EDICIÓN

FQ. FUNDACIÓN ARQUIA

c/ Barquillo, 6, 1º Izq. 28004 Madrid

fundacion@arquia.es

fundacion.arquia.com/ediciones/publicaciones

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

COORDINACIÓN EDITORIAL

Yolanda Ortega Sanz, FQ

Milagros Sánchez Azcona, FQ

TRADUCCIÓN Y ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO

Evelyn Alonso Rohner

Virginia Fernández Nadal (prólogo)

Diego Galar Irurre, Versión T

DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Folch

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

gráfica futura

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Artes Gráficas Palermo

© de esta edición, Fundación Arquia, 2020

© de los textos, sus autores

© del material gráfico, sus autores

© Vito Acconci, Abramovic / Ulay, Bruce Nauman,

Chris Burden, Constant, , Gruppe Haus Rucker & Co,

Juan Navarro Baldeweg, Robert Morris, Vito Acconci,

Yona Friedman, Yves Klein, Estate of Gordon Matta-Clark,

Estate of Robert Smithson, VEGAP, Barcelona, 2020

© Cubierta: Hans Haacke: *Environment Transformers*, 1968

VEGAP, Barcelona

Printed in Spain

ISBN 978-84-121748-4-7

DL M-29340-2020

IBIC AM (Arquitectura)

PATRONATO

FUNDACIÓN ARQUIA

PRESIDENTE

Javier Navarro Martínez

VICEPRESIDENTE 1º

Alberto Alonso Saezmiera

VICEPRESIDENTE 2º

José Antonio Martínez Llabrés

PATRONOS

Carlos Gómez Agustí

Fernando Díaz-Pinés Mateo

Montserrat Nogués Teixidor

María Villar San Pío

Naiara Montero Viar

Daniel Rincón de la Vega

Purificación Pujol Capilla

Javier Ventura González

DIRECTORA

Sol Candela Alcover

La editorial y el patronato de la Fundación Arquia no se hacen responsables de las opiniones, comentarios, juicios y contenidos expuestos por los autores, así como la falta de veracidad, integridad, actualización, rigor y precisión de los datos aportados.

La edición de esta publicación ha sido patrocinada por Arquia Bank.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

arquia/tesis 45 (ES)

La tesis doctoral *Lo infra-leve. Acciones y proyectos frágiles*, dirigida por José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, fue leída en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, EALPGC-ULPGC, el 10 de junio de 2017 ante un tribunal formado por Elisa Valero Ramos (presidenta), Ángeles Alemán Gómez (secretaria) y Antonello Alici (vocal internacional); y distinguida con un primer premio en el XI Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura de la Fundación Arquia en la convocatoria arquia/tesis 2017, cuyo jurado estaba formado por Félix Solaguren-Beascoa de Corral (presidente), María José Aranguren López, Carmen Espejel Alonso, Carlos García Vázquez, Laura Martínez de Guereñu Elorza, Naiara Montero Viar (patrona Fundación Arquia), Juan Manuel Palerm Salazar y José Antonio Sosa Díaz-Saavedra (secretario).

Esta edición se ha impreso en papel Gardamat Ultra 115 gr y compuesto en tipografía Graebenhach y Lyon.



La Fundación Arquia utiliza en esta publicación papel con certificado FSC® (Forest Stewardship Council®) que asegura que los materiales empleados proceden de bosques certificados FSC® bien manejados y de materiales reciclados. Con el consumo de papel FSC® promovemos la conservación de los bosques y una gestión forestal responsable.

ÍNDICE

	PRÓLOGO
7	HACER VISIBLE LO INVISIBLE Carmen Espegel Alonso
11	INTRODUCCIÓN
18	01. MOVIMIENTOS, PASEOS Y DERIVAS
48	02. DISOLUCIÓN DE LÍMITES Y CONTORNOS
78	03. FRAGILIDAD, DESMATERIALIZACIÓN Y DESAPARICIÓN
106	04. SISTEMA DESEQUILIBRANTE, EVENTO E INDETERMINACIÓN
136	05. <i>NON-PLAN, NON-DESIGN, NO-CENTER, NON-PLACE, ETC.</i>
172	EPÍLOGO
178	BIBLIOGRAFÍA
189	CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES
192	AGRADECIMIENTOS

PRÓLOGO
HACER VISIBLE LO INVISIBLE
Carmen Espejel Alonso

Abordar el análisis de lo *infraleve* en los contextos urbano y arquitectónico requiere una gran dosis de coraje y, al mismo tiempo, un sentimiento de vértigo por ser respuesta a asuntos intangibles, no corpóreos, que podrían derivar hacia vagas enunciaciones. Para vencer esa ambigüedad y captar la esencia de la relación entre el modo en que se usa la ciudad y se percibe y produce el espacio, Evelyn Alonso entiende lo *infraleve* como una incógnita, una cuestión nada fácil de desentrañar ya que se analizan las fuerzas ocultas que cohesionan y amalgaman nuestra sociedad urbana. Así, la lectura de este libro es una puerta que descubre un universo inmaterial, aunque no por ello inexistente, de acciones débiles, cuyo tenue impacto solo deja una traza fugaz y enigmática, con frecuencia el resultado espontáneo de la vida de los habitantes.

El recorrido que propone es casi una cartografía de lo débil basada en unos autores inmersos en la contracultura de los años sesenta. Desde los movimientos artísticos y arquitectónicos, transgresores de las disciplinas, nace un sentir crítico hacia la urbe moderna heredada, confusa por unas reglas racionales que cercenan el mayor logro de lo urbano: su vertiente social. Lo *inframince*, neologismo de Marcel Duchamp, surge entonces como una intuición multidimensional sobre esos mecanismos inmatrimales de atado y ligazón que desembocan en un mismo acto que barre fronteras y desdibuja límites. En esos años de rechazo de valores convencionales, se formularon métodos para desentrañar tales redes invisibles, sobre todo con las prácticas artísticas de *performances* y eventos, en las que los usuarios fueron parte sustancial. Para esa disección

meticulosa y perspicaz, Evelyn Alonso, de la mano de teóricos, artífices y arquitectos, encuentra vestigios que amplían nuestra percepción para inferir lo que ya detectamos pero no comprendemos: la influencia de los procesos *infralevés* en la construcción de la ciudad.

Quiero resaltar el gran trabajo polifónico de la constelación de casos que la autora rastrea, pues aunque no facilite una respuesta directa, nos hace partícipes de la excepción, para así permitirnos vincular los ejemplos y dilucidar el factor a aprehender en sus páginas: las *infra-thin actions*. Pero el texto también es una investigación profunda de conceptos que entrelazan lo *débil* en un plano subliminal. Por ejemplo, a la transducción y la utopía experimental de Henri Lefebvre, se incorporan la acción como determinante de la arquitectura de Jean Baudrillard, el espacio trayectivo de Paul Virilio y la visibilización del movimiento que Gilles Deleuze y Félix Guattari proponen al distinguir entre mapas y trazados. Además, la desaparición del autor, ya cuestionado por Roland Barthes, se puede vincular con el concepto de la impresencia de José Ángel Valente, mientras que la teoría de la deriva planteada por Guy Debord resuena con la retórica del caminar o la gramática del silencio de Michel de Certeau o con las notaciones del espacio-tiempo de Claude Parent. Por otro lado, la forma deviene obsoleta con la noción de *unhouse* de Robert M. Rubin y la arquitectura pasa a definirse por un entorno bien climatizado en opinión de Reyner Banham. Habría que añadir las doctrinas de los *non-planners* y Jane Jacobs, que proponen la autogestión de los espacios urbanos, o incluso de Diana Agrest, que extrapola el

término con el non-design. Pero, además, estas posturas se acercan a nuestros días con la polaridad entre ciudad abierta y ciudad cerrada de Richard Sennett o la investigación antropológica dirigida por Nicolas Bourriaud.

Visitar las obras seminales de Marcel Duchamp, las inquietas derivas de Vito Acconci, las notaciones ligadas al movimiento o *notations* de Lawrence y Anna Halprin —tan cercanas al mapeo dinámico de Rosemarie Castoro—, las reflexiones sobre la propiedad privada de Hans Haacke, o bien analizar los mapas psicogeográficos de Constant Nieuwenhuys, nos revela unos *límites urbanos* antes ignorados a los que nos conduciría la experimentación. Por otra parte, cuando reverberan los intervalos de Sol LeWitt con la fusión de lenguaje y acción de Yoko Ono, el registro de los *límites de la intimidad de Marina Abramović y Ulay*, o cuando se consideran las reacciones que provocan las actuaciones urbanas de Adrian Piper, todo lo anterior nos incitaría a explorar el espacio vinculado al afecto y la privacidad.

En esos momentos de frenesí creativo, se proponen pautas de ampliación de una cultura reglamentada para que los ciudadanos redescubran la espontaneidad del espacio público cotidiano. Así entendemos los recintos segmentados de Gordon Matta-Clark, los diagramas cinéticos en contextos urbanos límites de Trisha Brown, el activismo performativo de Fluxus o la propuesta de sistema desequilibrante de Ugo La Pietra. Asimismo, en un contexto más cercano a lo natural, se experimenta la propia percepción del cuerpo bajo ciertos extremos de Dennis Oppenheim, o el vínculo entre tiempo e

incertidumbre que indagó Robert Smithson, o incluso las insólitas *Inert Gas Series* de Robert Barry, en las que investigó cómo desmaterializar la obra de arte.

Representa la arquitectura un notable abanico de autores con una cierta genealogía común, aunque con diferentes perspectivas. Tanto Arata Isozaki como Richard Buckminster Fuller entienden que la metrópoli es un conjunto no solo de piedras, sino de ideas abstractas inscritas en una civilización y, por ello, resistente a su destrucción. N. John Habraken, con su teoría de los soportes, la concibe a modo de construcción compartida *más que individual*, con la cual estarían relacionadas las configuraciones abiertas y libres, catalizadoras de procesos creativos de Cedric Price. Kenzo Tange, Jo van den Broek y Jaap Bakema o el florentino Gianni Pettienna formulan la urbe de límites difusos y crecimiento ilimitado con su crítica radical de la sociedad. Por otro lado, Aldo van Eyck analiza el espacio intermedio de umbrales y fronteras, mientras que Alison y Peter Smithson o el colectivo Haus-Rucker-Co estudian la tecnología de los entornos habitables.

Sobre la esfera de la privacidad, trabajó Hans Hollein, aunque Candilis-Josic-Woods indagaron más lejos sobre unos conjuntos indeterminados de flujos colectivos no jerárquicos. Ewald Bubner investigó la dinámica de la arquitectura adaptable, al tiempo que Frei Otto promovía interacciones libres gracias a las grandes cubiertas de estructuras tensadas. En la misma línea, Bernard Tschumi defendía que la arquitectura es un entorno que provoca acontecimientos y Archigram proponía una ciudad similar a un centro neurálgico

de nomadismos portables. Moshe Safdie estudia la disolución del límite por agregación múltiple y abierta con sus apilamientos residenciales de carácter aditivo. Por último, los proyectos cuya esencia radica en su capacidad de ampliación infinita fueron sondeados por Archizoom y Yona Friedman. Con ello, se subvierten, se hacen estallar, una arquitectura y un urbanismo anquilosados en su estricta ortodoxia. Hoy nos cautiva descubrir la gran energía latente que lo infraleve acumula para las teorías urbanas, pues los sistemas rígidos o cerrados no favorecen espacios de negociación en su interior y, en cambio, cuando se consigue abrir un sistema, florece un fascinante complejo de posibilidades colectivas.

Para terminar estas líneas, deseo prevenir que este libro atrapa, cautiva y obliga a seguir leyendo. Primero, con la grata sensación de transitar un territorio intuido pero de difícil disección. Después, con un ímpetu creciente ante la variedad de conexiones cruzadas del campo tratado y, por último, con asombro ante la revelación de una realidad etérea pero cierta. Así, esta profusión de ideas del texto permite descifrar los procesos urbanos de forma más intuitiva y creadora, pues en este laberinto cada persona teje su hilo conductor para encontrar su particular tesoro y sortear posibles trampas o minotauros. Invito al fiel lector a descubrir por sí mismo las claves para recorrer una ciudad en perpetuo cambio y reajuste.

INTRODUCCIÓN

Arata Isozaki.
Incubation Process/Joint Core System, 1962.
Obra sobre papel, 20×13,5 cm.

*Precisamente he preferido utilizar la palabra leve que es un término humano y emocional y no una medición exacta de laboratorio. El sonido de la música que hacen los pantalones de pana al caminar está relacionado con este concepto de lo infraléve. El espacio entre las dos páginas de una hoja de papel... ¡Habría que estudiarlo...! Este tema me ha mantenido en vilo durante los últimos diez años. Creo que a través de lo infraléve podemos pasar de la segunda a la tercera dimensión.*¹

La fuerza de algunas plantas es realmente sorprendente; el *edelweiss*, por citar una bien conocida, es capaz de sobrevivir abriéndose paso en las grietas de la roca alpina. La resiliencia de estas plantas deriva de las estrategias más asombrosas: parasitismo y simbiosis, organización, ligereza de la estructura... y en algunos casos incluso nomadismo. El *edelweiss* no tiene la robustez de los roquedales sobre los que crece, pero cuenta con energía momentánea para desafiar el ambiente hostil. El *edelweiss* es apreciado como un acontecimiento por su fragilidad, naturaleza efímera, aislamiento y protección, no por su belleza —existen flores mucho más hermosas en el sentido tradicional— ni por sus conocidas propiedades medicinales. Para el paseante alpino, nada es más satisfactorio que el descubrimiento de un *edelweiss* en medio del paisaje rocoso, precisamente porque se convierte en un acontecimiento en sí mismo.

La ciudad, en cierta medida, también depende de diversos mecanismos para llegar a ser resiliente. Afronta situaciones extremas: la desolación, la desigualdad, a veces un urbanismo cruel e inhumano...

acompañadas de todo tipo de presiones externas. Sin embargo, hay algo que la mantiene unida, como si fuera una estructura de cuerdas, un hilo invisible que la cose elásticamente.

Las ciudades son ideas abstractas —sostenía Arata Isozaki en 1962—. Su sustancia no puede ser derruida por la «destrucción de las ciudades, sino por el eclipse de la civilización».²

Pese a la evidente complejidad y fragmentación de la ciudad, se perciben estructuras, fuerzas o energías que revelan el desvanecimiento de su identidad. Se trata del inevitable proceso entrópico de toda urbe, preservado por las frágiles y a la vez poderosas estructuras que le confieren su cohesión. La biología y la ciencia nos han enseñado que las cosas complejas son en verdad bastante sencillas y que una cuidadosa observación puede llevarnos a identificar patrones ocultos dentro de un aparente desorden o fragmentación.

La ciudad no es solo el producto físico y palpable del planeamiento o de las grandes infraestructuras, a pesar de la importancia indiscutible de ambos. Muchas de las cualidades que la hacen habitable provienen de acciones o dotaciones *débiles*. Algunas son el resultado espontáneo de la vida de sus ciudadanos y solo dejan una huella efímera. Otras endurecen o se solidifican y se transforman con el tiempo en infraestructuras y espacios que humanizan, enriquecen o hacen más habitable la ciudad.

En esta cadena de acciones que intervienen en la vida urbana y transforman la ciudad, son las más débiles, las que poseen la cualidad de la *impresencia*,

1. Jean Clair: *Duchamp et la photographie*, 96.

2. Arata Isozaki: *Unbuilt*. Hankenchikushi, 23.



Evelyn Alonso Rohner (Las Palmas de Gran Canaria, 1975) es arquitecta por la Universidad de Westminster en Londres y doctora, *cum laude* con mención internacional, por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, EALPGC-ULPGC.

Inicia su trayectoria profesional en 2001, y desde entonces, sus obras han sido premiadas en numerosos concursos internacionales, entre los que se incluyen la Medalla de Oro en la Bienal de Miami Beach, el concurso internacional del estrecho de Bering, la reforma de la Basílica de Nuestra Merced (F.J. Sáenz de Oíza y L. Gutiérrez Soto, 1949) y San Ginés, proyecto donde explora el trabajo transdisciplinar en el contexto del espacio urbano. En 2011 co-funda el estudio Alonso+Sosa arquitectos.

Imparte docencia a tiempo parcial en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y ha sido invitada como *guest critic* en la escuela de arquitectura de Harvard (GSD), la Universidad Europea y KIT (Instituto Tecnológico de Karlsruhe).

Ha realizado conferencias en distintas universidades entre las que destacan las universidades de Génova, Miami o Madrid, también ha sido miembro de jurado en diferentes concursos y premios de arquitectura como el premio Oraá y Arcocha.

Respecto a su labor investigadora ha publicado en varias revistas especializadas, entre las que se incluyen *Future Arquitecturas*, *Arquitectura Viva*, *Palimpsesto*, *Rita (Redfundamentos)*, *ESTOA* y libros para editoriales como Silvana Editoriale y Tirant Lo Blanch.

Varias obras arquitectónicas se han mostrado en exposiciones internacionales desde Seúl hasta Canadá, y en 2019 expone en el apartado «Transferencias Iberoamericanas» de la BIAU XI (Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo) en Asunción, Paraguay.

arquía/tesis

La **Fundación Arquia** es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro creada por Arquia Bank en 1990, con el objetivo de promover fines de carácter cultural, social, asistencial, profesional y formativo en el campo de la arquitectura, la construcción, el diseño, el urbanismo y, en general, de todo aquello relacionado con la profesión de los arquitectos.

La colección **arquía/tesis** se centra en la en la Convocatoria Ibérica del *Concurso bienal de tesis de arquitectura de la Fundación Arquia* y el Premio Europeo Manuel de Solá-Morales de tesis de urbanismo, que conforma un fondo editorial de tesis relevantes cuyos textos surgen de la destilación de un intenso y prolongado trabajo de investigación arquitectónica y contienen aportaciones originales e inéditas sobre los temas que afrontan. Es decir, trascienden el ámbito de su estricta especialidad y adquieren un interés general para la disciplina arquitectónica, al poner al alcance del público un valioso material que, de otro modo, resultaría difícilmente accesible.

Otros títulos publicados

arquía/tesis

- 40 *Bekleidung. Los trajes de la arquitectura* (2015), Óscar Rueda Jiménez
- 41 *Estrategias y efectos de escala* (2019), Luis Suárez Mansilla
- 42 *Materia informada* (2019), Ignacio Borrego
- 43 *El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición* (2020), Amadeu Santacana
- 44 *La Avenida Paulista como centro urbano lineal* (2020), Renata Priore Lima
- 45 *Acciones infra-leves* (2020), Evelyn Alonso Rohner

arquía/temas. Proyectos de investigación, monografías de arquitectos/as, traducción de obras maestras y tratados de arquitectura y urbanismo, etc.

- 40 *La liberación vanguardista. Nuevos principios formales en el arte y la arquitectura del siglo XX, 1901-1931*, 2 volúmenes (2018), Juan Antonio Cortés
- 41 *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional de España. Siglo XIX*, Tomo III, volumen 1-2 (2018), edición a cargo de Josep M. Rovira, Enrique Granell y Carolina B. García, grupo de investigación GRHACCI
- 43 *José María García de Paredes. 1924 – 1990* (2019), edición a cargo de Ángela García de Paredes

Fundación Arquia, 2020



fundación **arquía**
1990 — 2020